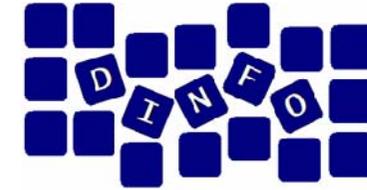




**Università degli Studi di Palermo**  
*Dipartimento di Ingegneria Informatica*



## **La professione di produttore artistico: attività e strumenti**

**Seminario al corso di Elaborazione di Immagini e Suoni /  
Riconoscimento e Visioni Artificiali**

Docente: ing. Salvatore Sorce

**Relatore: Riccardo Piparo**

[www.myspace.com/riccardopiparo](http://www.myspace.com/riccardopiparo)

Facoltà di Lettere e Filosofia



## Chi è Riccardo Piparo

- Nato e cresciuto a Mussomeli (CL), a 6 anni inizia a suonare il pianoforte
- A 11 anni conduce il suo primo programma radiofonico
- A 15 anni inizia a studiare trombone per il conservatorio musicale, nel contempo forma una cover band
- A 18 anni inizia la sua carriera di DJ, divenendo “resident” presso le discoteche più in voga (tra cui la “Septimo” e la “Marabù” di Taormina)
- Nel 1994 la svolta: nasce il progetto Ti.Pi.Cal. – featuring Josh Colow, che lo porta al Festivalbar nel 1995 con “The colour inside”  
(<http://www.youtube.com/watch?v=b1BKffqd-P0>)
- Tra il 1995 e il 1998 co-produce molti successi dance (The Presence, Kasto, Snaked, Triangle ecc.) e molti remix, tra cui “Pregherei” di Celentano

## Chi è Riccardo Piparo

- Nel 2001 arriva il successo più importante: produce e fa parte dei DE-JAVU che, con "I can't stop", sbancano l'estate in Italia e in Europa, grazie anche all'aiuto di un video clip realizzato dalla Warner Music nel deserto americano tra Los Angeles e Las Vegas.
- Durante uno dei suoi viaggi, a New York conosce Jamie Hartman (Ben's Brother), grande songwriter Londinese, che lo introduce al mondo del pop acustico
- Fonda a Palermo il LabMusic, che in breve diventa un punto di riferimento per i musicisti siciliani, e non solo
- L'operazione ha grande successo: Riccardo ottiene una proposta di contratto da Eros Ramazzotti, per il quale produce un singolo del nuovo album dei Tazenda.



## Chi è Riccardo Piparo

Eros Ramazzotti gli affida la produzione artistica di due nuovi giovani per la sua etichetta: Andrea Febo e Gianluca Massaroni.



## Chi è Riccardo Piparo

In questo periodo Riccardo collabora con sound engineers e artisti di grosso calibro, spingendosi a Sofia per registrare la "Bulgarian National Simphonic Orchestra"...



## Chi è Riccardo Piparo

...e a Londra per registrare la famosa "London Session Orchestra" presso il tempio della musica mondiale, gli "Abbey Road Studios", dove hanno registrato, tra gli altri, i Beatles





## Chi è Riccardo Piparo

...e a Londra per registrare la famosa "London Session Orchestra" presso il tempio della musica mondiale, gli "Abbey Road Studios", dove hanno registrato, tra gli altri, i Beatles





## La produzione musicale: figure in gioco

- Produttore esecutivo / discografico
- Produttore artistico
- Tecnico (fonico, assistente di studio)
- Musicista
- Artista

## Il produttore artistico

- Il *produttore artistico* in campo discografico è colui che segue e dirige l'intera realizzazione di un album (o di un singolo) curandone diversi aspetti.
- Decide, solitamente insieme all'interprete, una linea artistica da seguire di cui si assume la responsabilità:
  - arrangiamenti
  - strumenti utilizzati
  - eventuali partecipazioni di altri interpreti
- Coordina le sessioni di lavoro in studio
- Sceglie e fornisce i musicisti necessari alle registrazioni
- E' il referente per ogni operazione necessaria al completamento del lavoro
- Può essere una singola persona oppure un gruppo di persone

**“Il produttore artistico sta al disco come il regista sta al film”**



## I passi per la produzione di un disco

Esempio: una casa discografica scopre e investe su un giovane talento (cantautore)

- Il produttore esecutivo chiama il produttore artistico ritenuto più adatto e gli presenta l'artista
- Viene verificata la "compatibilità artistica"
- Accordo economico - budget
- Tutto passa in mano al produttore artistico



## I passi per la produzione di un disco

- Da questo momento il produttore artistico è “tra due fuochi”:
  - Artista (esigenze artistiche)
  - Casa discografica (esigenze economiche)
- Scelta dei musicisti
  - In genere usa una equipe affiatata
  - Se necessario, chiama musicisti diversi
- Compose gli arrangiamenti
  - il “vestito” scelto per l’artista dal produttore artistico



## I passi per la produzione di un disco

Ha inizio la fase tecnica:

- Scelta dello studio da utilizzare
  - Di proprietà o preso a noleggio
- Registrazione
  - Creazione delle tracce - guida
  - Acquisizione sezione ritmica
    - ◆ Batteria (fondamenta)
    - ◆ Basso (struttura portante)



## I passi per la produzione di un disco

- Registrazione (segue)
  - Acquisizione strumenti acustici
    - ◆ Chitarre
    - ◆ Archi
    - ◆ Ottoni
    - ◆ ...
  
- In alternativa, acquisizione contemporanea di tutta la band (se lo studio lo consente e/o il risultato desiderato lo richiede)



## I passi per la produzione di un disco

- Registrazione (segue)
  - L'artista ricanta le parti
  - Vengono acquisiti cori, controcanti, ...
  
- Editing (può essere svolto anche durante la registrazione)
  - L'editing analogico si faceva con le "pizze"
    - ◆ Possibilità limitate
  - L'editing digitale può fare di un artista mediocre un artista di successo



## I passi per la produzione di un disco

- Assemblaggio finale
- Missaggio
  - Regolazione dei livelli
  - Posizionamento stereo
  - Posizionamento 3d
- Mastering (normalizzazione)



## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico



## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico



## Gli strumenti di un produttore artistico



## Gli strumenti di un produttore artistico



## Gli strumenti di un produttore artistico



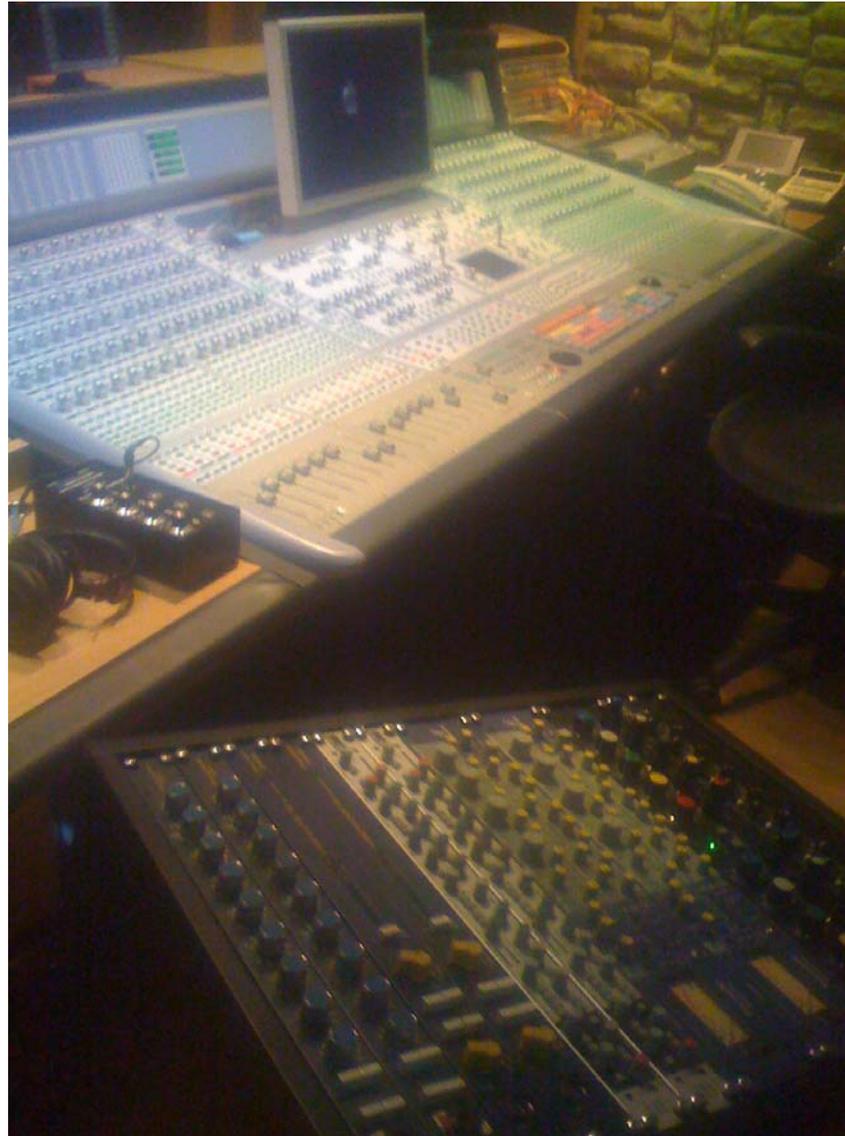


## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico





## Gli strumenti di un produttore artistico

