



Università degli Studi di Palermo

*Dipartimento di Ingegneria Chimica,
Gestionale, Informatica, Meccanica*

**Lezioni di Informatica di Base per la Facoltà di
Lettere e Filosofia**

Anno Accademico 2012/2013

Docente: ing. Salvatore Sorce

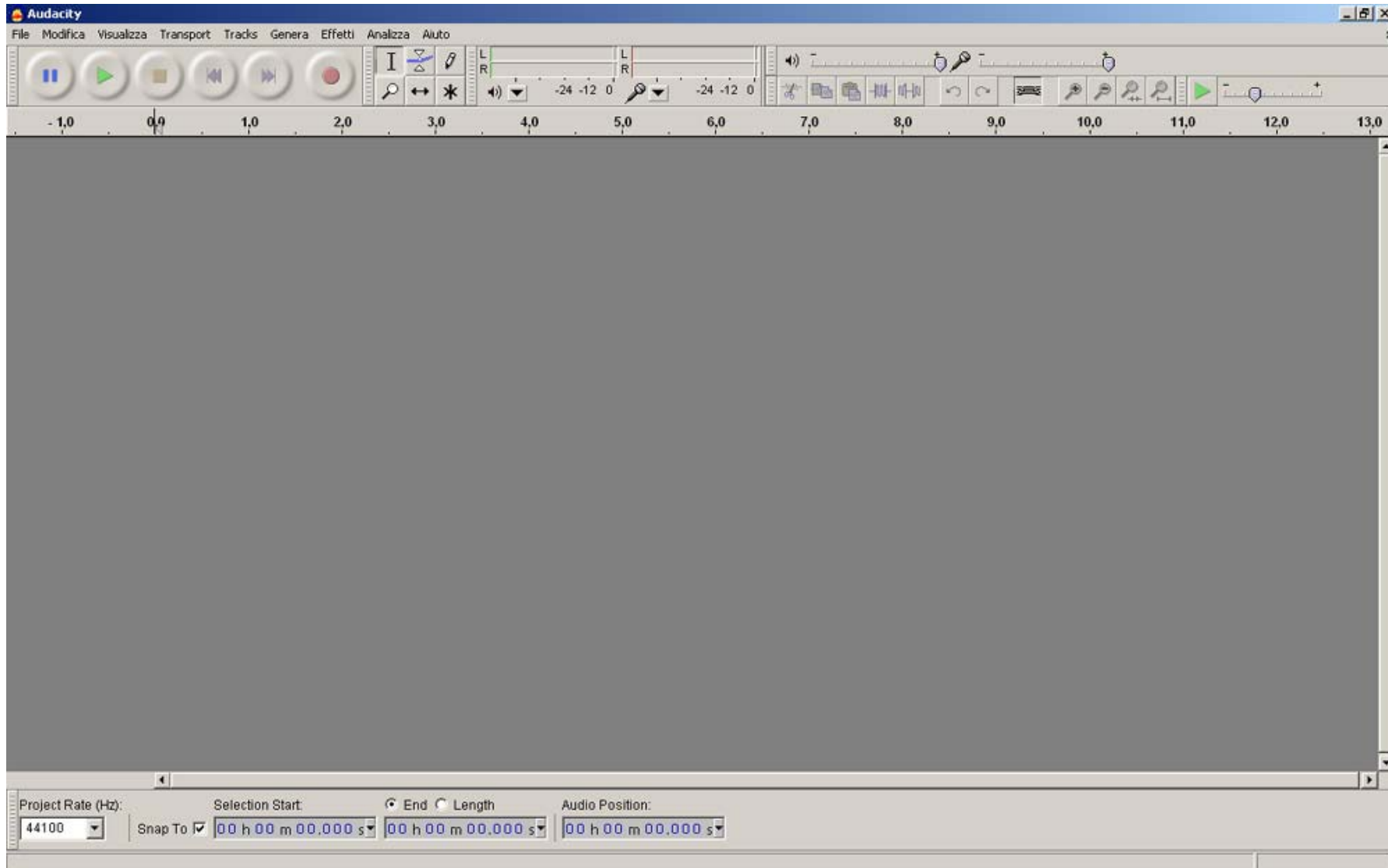
Audacity - Introduzione



Editing digitale

- Gli **editor audio** permettono di elaborare e manipolare i file audio. Tra le varie operazioni è possibile:
 - Copiare, tagliare e incollare (anche porzioni di brano)
 - Effettuare operazioni di pulizia del suono
 - Applicare filtri
 - Reverse
 - Invert
 - Normalizzazione
 - Amplificazione
 - Delay, echo
 - modificare l'altezza (pitch),
 - modificare la velocità (time stretch)
 - modificare la dinamica
 - ...

Audacity – L'interfaccia











Audacity – L'interfaccia



Editing Tools

-  Selection tool - for selecting the range of audio you want to edit or listen to.
-  Envelope tool - for changing the volume over time.
-  Draw tool - for modifying individual samples.
-  Zoom tool - for zooming in and out.
-  Timeshift tool - for sliding tracks left or right.
-  Multi tool - lets you access all of these tools at once depending on the location of the mouse and the keys you are holding down.

Audacity – L'interfaccia



Cut



Copy



Paste



Trim away the audio outside the selection



Silence the selected audio



Undo



Redo (repeat last command).



Zoom In



Zoom Out

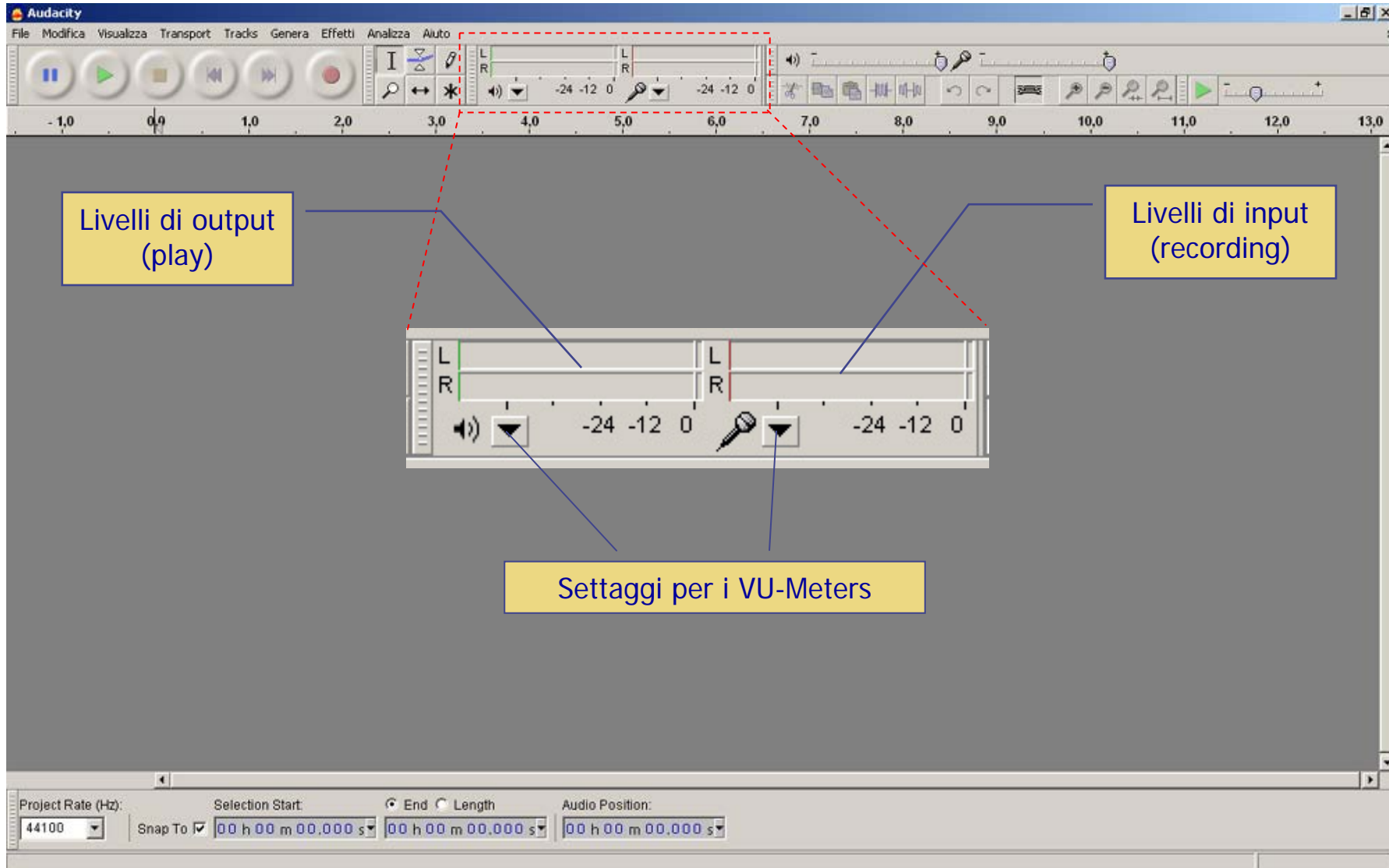


Fit selection in window - zooms until the selection just fits inside the window.

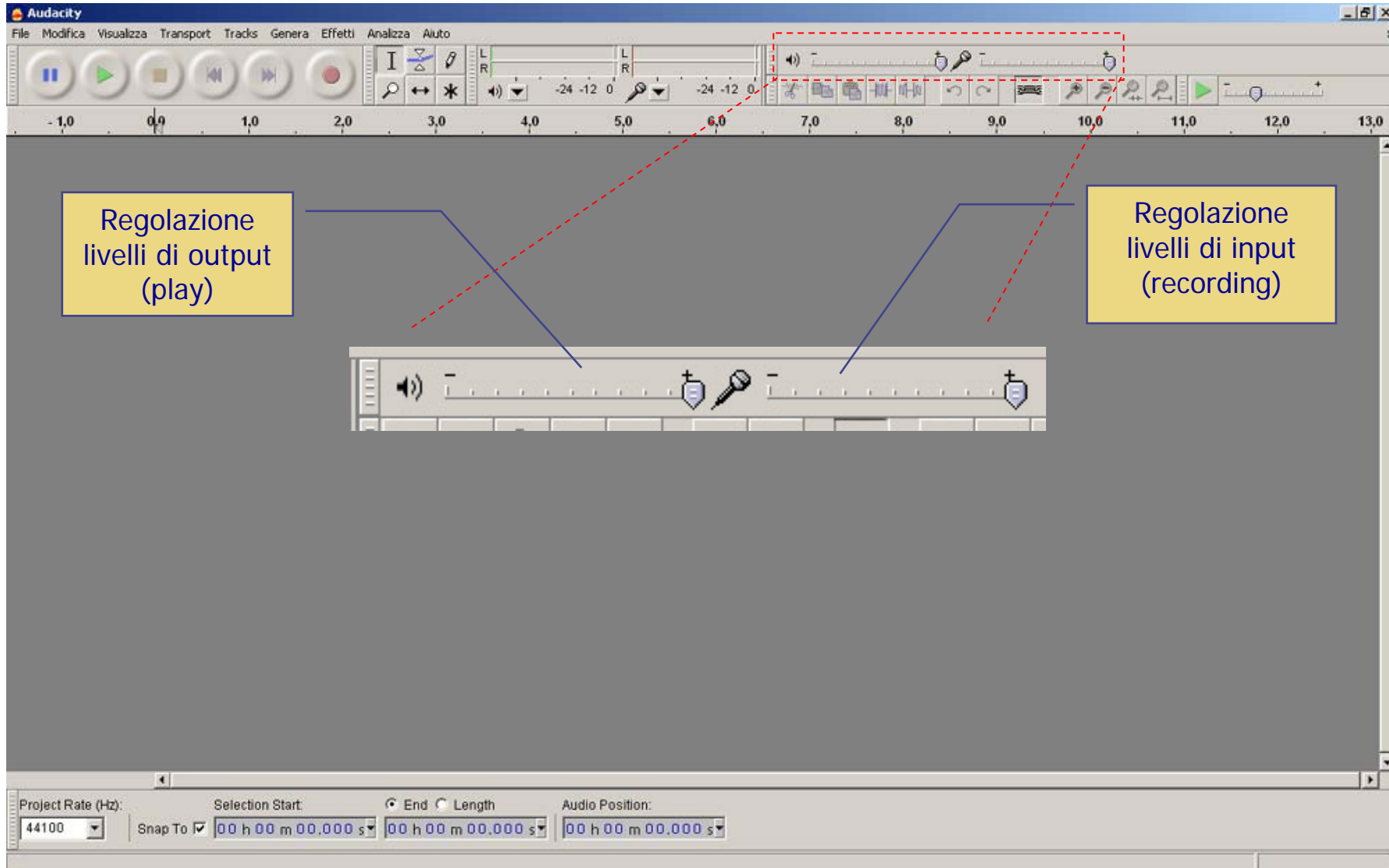


Fit project in window - zooms until all of the audio just fits inside the window.

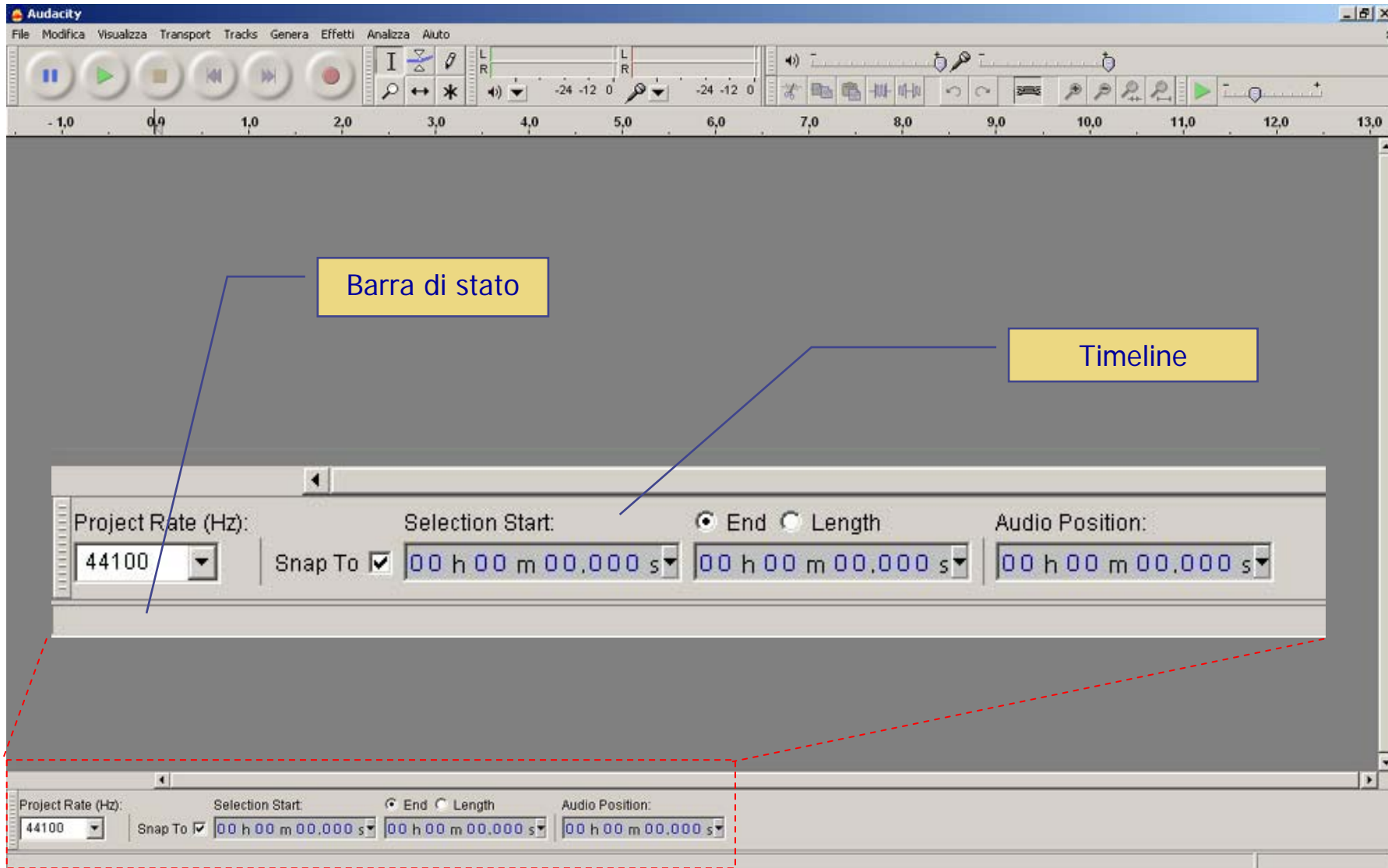
Audacity – L'interfaccia



Audacity – L'interfaccia



Audacity – L'interfaccia

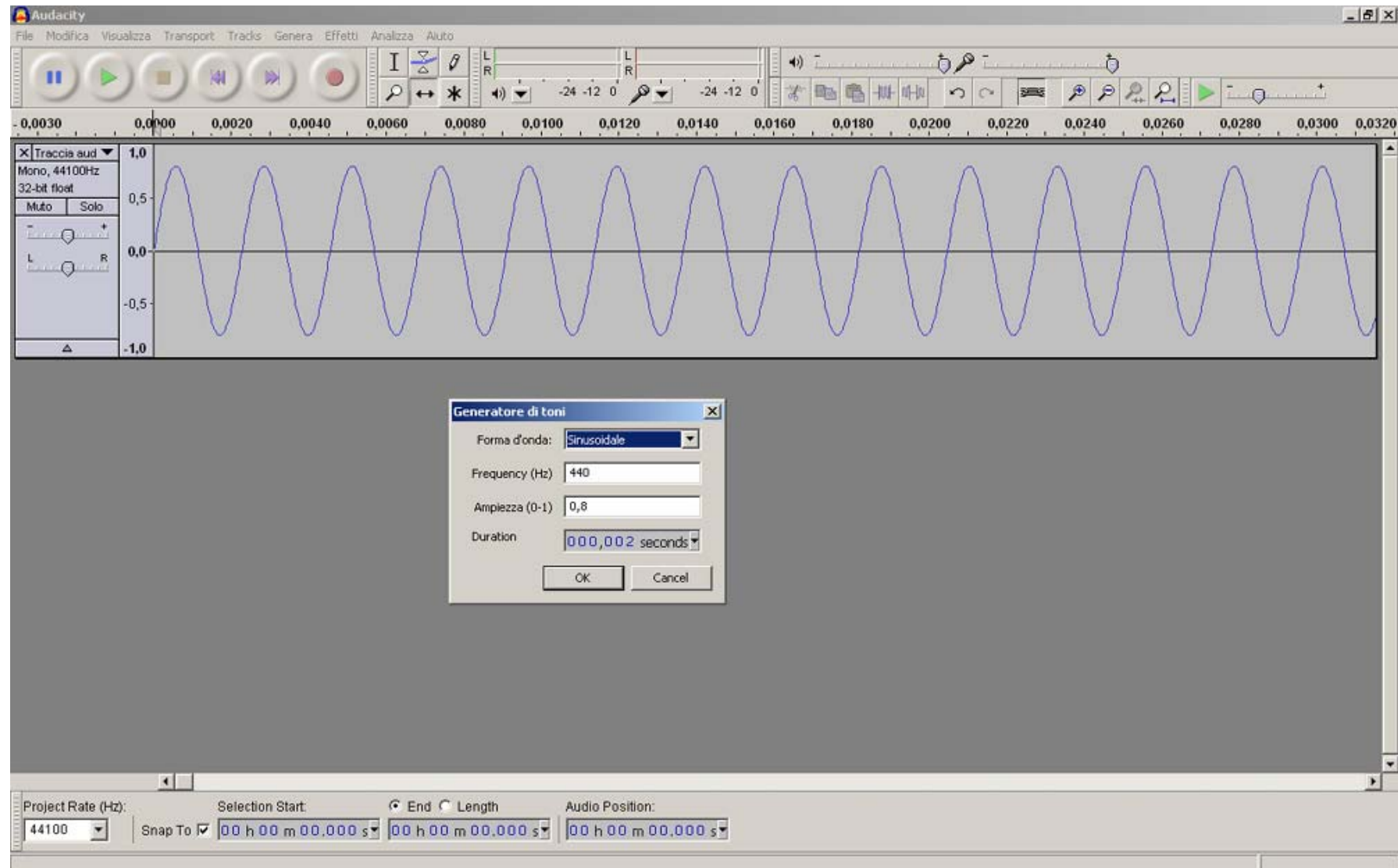




Audacity – L'interfaccia

- Audacity permette di creare:
 - Toni di frequenza, ampiezza e durata prefissata.
 - Rumore bianco
 - Silenzio
- Per creare un tono:
 - **Genera > Tono** (per esempio un LA = 440 Hz)
 - Viene automaticamente generata la traccia che lo conterrà
- Parametri:
 - Forma d'onda: Sinusoidale, Quadrata, Dente di sega
 - Frequenza
 - Ampiezza
 - Durata

Audacity – L'interfaccia



Audacity – L'interfaccia



Proprietà della traccia:

- Nome
- Mono/Stereo
- Frequenza di campionamento
- Risoluzione
- Muto (non riproduce la traccia)
- Solo (riproduce solo tale traccia)
- Guadagno volume
- Pan (Left Right)

Scala Volume:
da 0,0 a 1,0

Su di essa può agire lo strumento zoom.

I pulsanti zoom permettono di modificare la visualizzazione dell'onda.

Cliccando con il mouse su un punto della traccia, o cliccando e trascinando fino ad evidenziare una porzione della traccia, lo zoom agisce tenendo tali riferimenti al centro della timeline.

Audio Position:
00 h 00 m 00,000 s

Clicca e trascina per muovere una traccia nel tempo.

Audacity – L'interfaccia



The screenshot shows the Audacity software interface. At the top, there is a menu bar with options: File, Modifica, Visualizza, Transport, Tracks, Genera, Effetti, Analizza, Aiuto. Below the menu bar is a toolbar with various icons for playback, editing, and analysis. The main area displays a waveform of an audio track. A context menu is open over the waveform, listing various actions such as 'Nome...', 'Sposta la traccia in alto', 'Sposta la traccia in basso', 'Forma d'onda', 'Forma d'onda (dB)', 'Spettro', 'Spectrum log(f)', 'Intonazione (EAC)', 'Mono', 'Canale sinistro', 'Canale Destro', 'Crea una traccia stereo', 'Dividi traccia stereo', 'Imposta la Risoluzione', and 'Imposta la Frequenza'. A red arrow points from the text box to the dropdown arrow in the context menu.

Cliccando sul triangolino compare un menù contestuale che permette diverse operazioni:

- Modifica del nome
- Ordinamento delle tracce
- Tipo di Visualizzazione della traccia
- Operazioni sui canali
- Impostazione della risoluzione
- Impostazione della frequenza

Project Rate (Hz): 44100
Selection Start: 00 h 00 m 00.000 s
End: 00 h 00 m 00.000 s
Length: 00 h 00 m 00.000 s
Audio Position: 00 h 00 m 00.000 s

Trascina verticalmente l'etichetta per cambiare l'ordine delle tracce.



Audacity – L'interfaccia

In particolare, per creare una traccia stereo da due mono:
Crea una traccia stereo agisce se subito sotto la traccia ne esiste un'altra mono.
La traccia risultante assume le proprietà di quella "più in alto".

Project Rate (Hz): 44100
Selection Start: 00 h 00 m 00.000 s
End: 00 h 00 m 00.000 s
Length: 00 h 00 m 00.000 s
Audio Position: 00 h 00 m 00.000 s

Trascina verticalmente l'etichetta per cambiare l'ordine delle tracce.

Audacity – L'interfaccia



Variare la Frequenza di campionamento equivale a trasformare totalmente il suono.

Per esempio, passando da 44.100 a 22.050 Hz si “spalmano” i campioni in due secondi invece che in uno.

In un secondo vengono letti 22.050 campioni invece che 44.100.

Il suono risultante ha una frequenza dimezzata (220 Hz) e dura il doppio.

Audacity – L'interfaccia



The screenshot displays the Audacity software interface. At the top, there is a menu bar with options: File, Modifica, Visualizza, Transport, Tracks, Genera, Effetti, Analizza, and Aiuto. Below the menu bar is a toolbar with various icons for playback, editing, and analysis. The main workspace shows a waveform of a mixed audio track. The waveform is a single blue line representing the sum of two audio signals. The vertical axis (amplitude) ranges from -1.0 to 1.0, and the horizontal axis (time) ranges from 0.0030 to 0.0320 seconds. The waveform shows a complex, periodic signal with varying amplitudes. On the left side of the waveform, there are controls for the track, including a dropdown menu set to 'Mix', and buttons for 'Mute' and 'Solo'. The status bar at the bottom indicates the Project Rate (Hz) is 44100 and the Actual Rate is 44100.

Mix di due tracce:

Due tracce possono essere mixate in una unica:

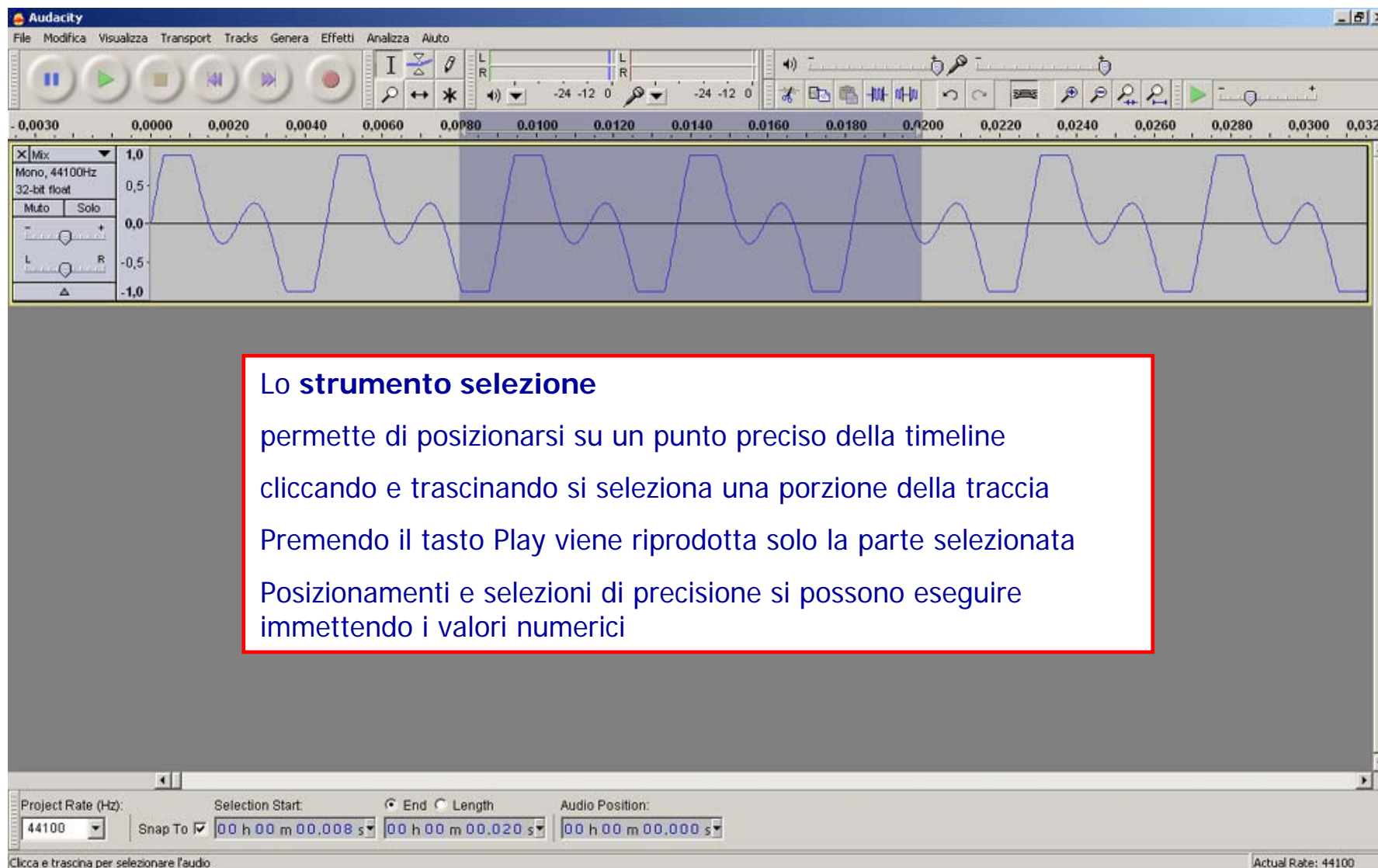
Tracks > Mix and Render

La traccia risultante sarà data alla somma delle due onde. Anche l'ampiezza corrisponderà alla somma delle due ampiezze.

E' necessario, pertanto, fare attenzione alle ampiezze delle singole tracce, per creare clipping.

Il clipping non si può eliminare neanche normalizzando il segnale.

Audacity – L'interfaccia



Lo strumento selezione

- permette di posizionarsi su un punto preciso della timeline
- clickando e trascinando si seleziona una porzione della traccia
- Premendo il tasto Play viene riprodotta solo la parte selezionata
- Posizionamenti e selezioni di precisione si possono eseguire immettendo i valori numerici

Project Rate (Hz): 44100
Snap To Selection Start: 00 h 00 m 00.008 s End Length: 00 h 00 m 00.020 s Audio Position: 00 h 00 m 00.000 s

Clicca e trascina per selezionare l'audio Actual Rate: 44100



Audacity – Modifiche di base

The screenshot shows the Audacity software interface. The main window displays a waveform on a track. The waveform is a blue line on a grey background, showing a series of peaks and troughs. The time axis at the top ranges from 0,0030 to 0,0320. The volume axis on the left ranges from -1,0 to 1,0. The interface includes a menu bar (File, Modifica, Visualizza, Transport, Tracks, Genera, Effetti, Analizza, Aiuto), a toolbar with various icons, and a status bar at the bottom. The status bar shows the Project Rate (Hz) as 44100, Selection Start as 00 h 00 m 00,008 s, End as 00 h 00 m 00,020 s, and Audio Position as 00 h 00 m 00,000 s. The Actual Rate is 44100.

Modifica -> Trim
Elimina tutto tranne la selezione

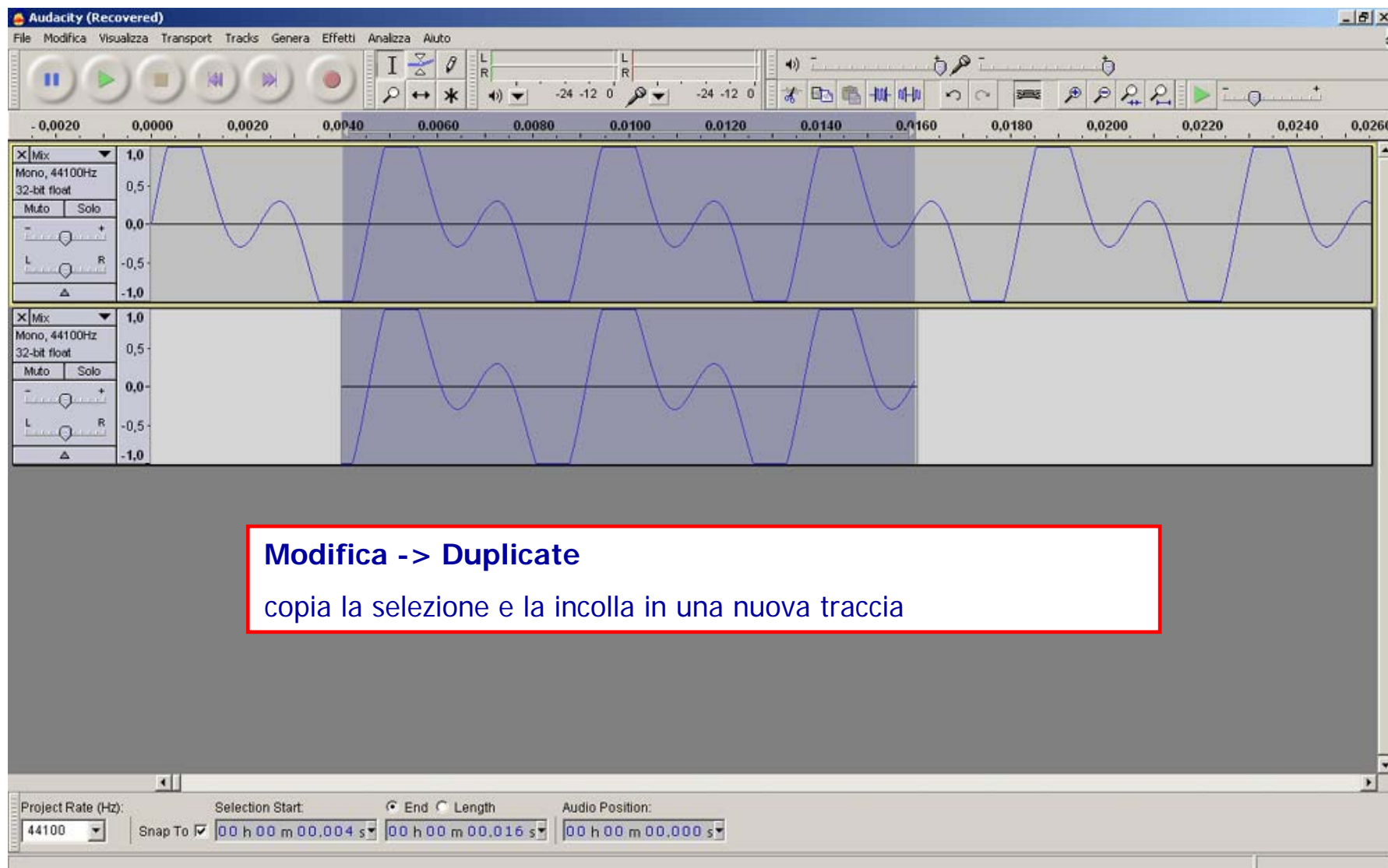


Audacity – Modifiche di base

Modifica -> Split new
cancella la selezione, sostituendola con del silenzio, e la incolla in una nuova traccia

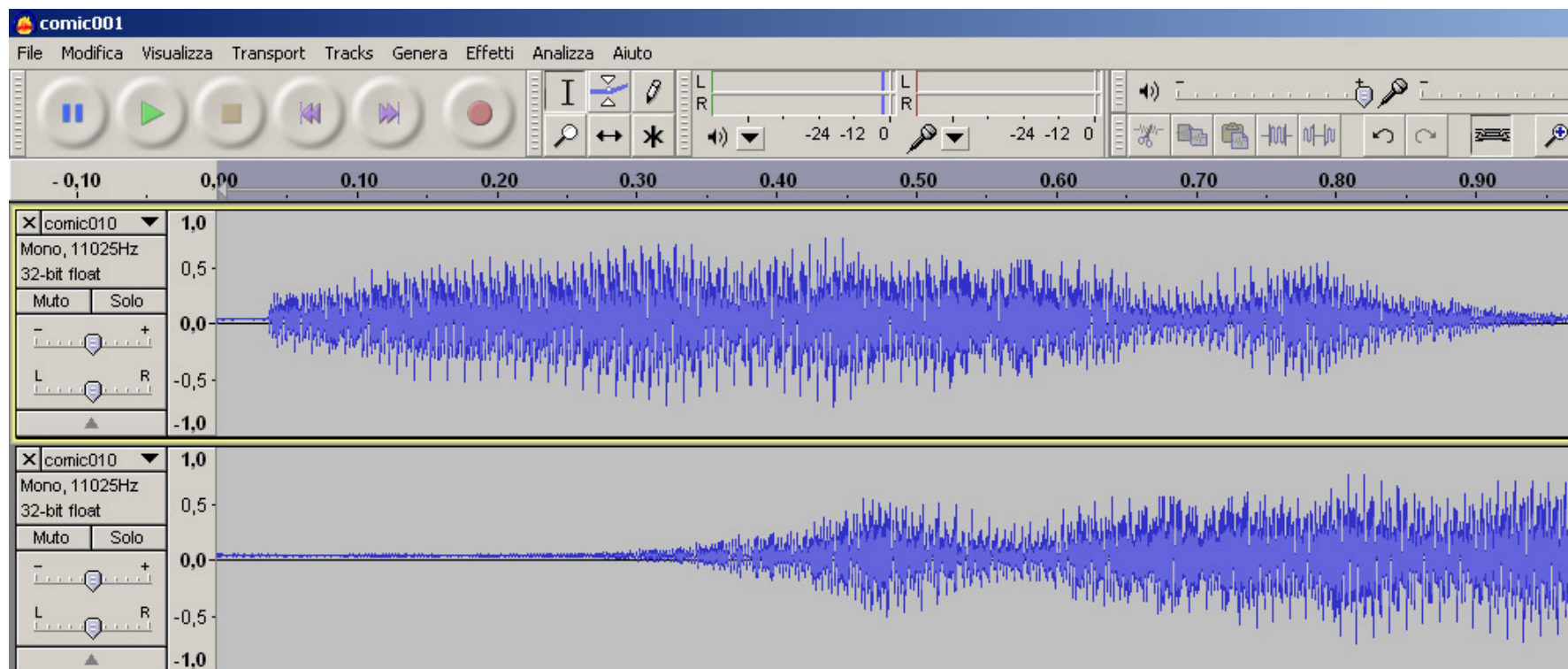
Project Rate (Hz): 44100
Snap To: Selection Start: 00 h 00 m 00.008 s End: 00 h 00 m 00.020 s Length: Audio Position: 00 h 00 m 00.000 s
Actual Rate: 44100

Audacity – Modifiche di base



Modifica -> Duplicate
copia la selezione e la incolla in una nuova traccia

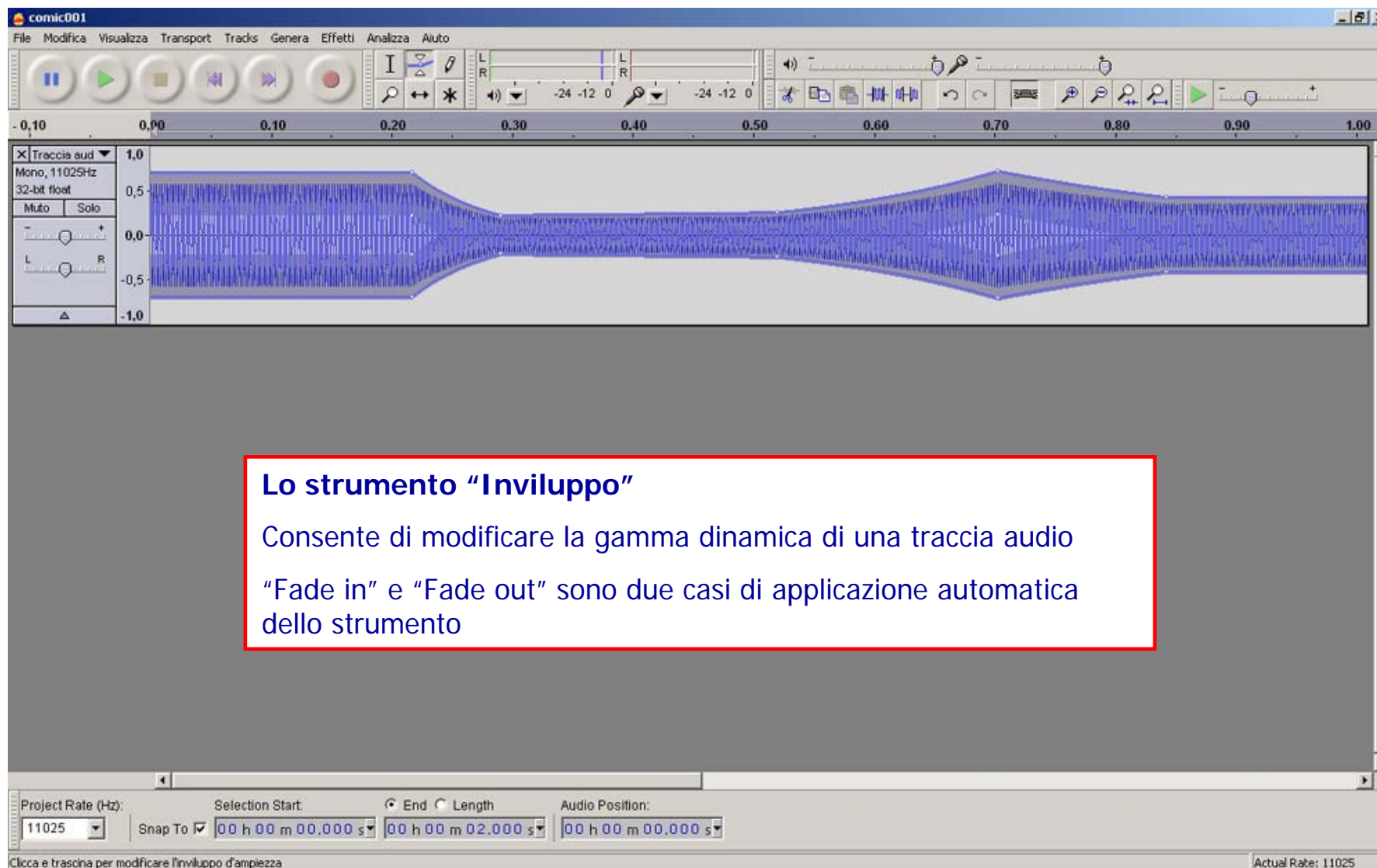
Audacity – Modifiche di base



Effetti -> Utility -> Timeline changer -> Reverse

Il senso di lettura della porzione di traccia (o dell'intera traccia) viene invertito. L'effetto risultante è una lettura inversa rispetto al tempo.

Audacity – Modifiche di base



Lo strumento "Involuppo"

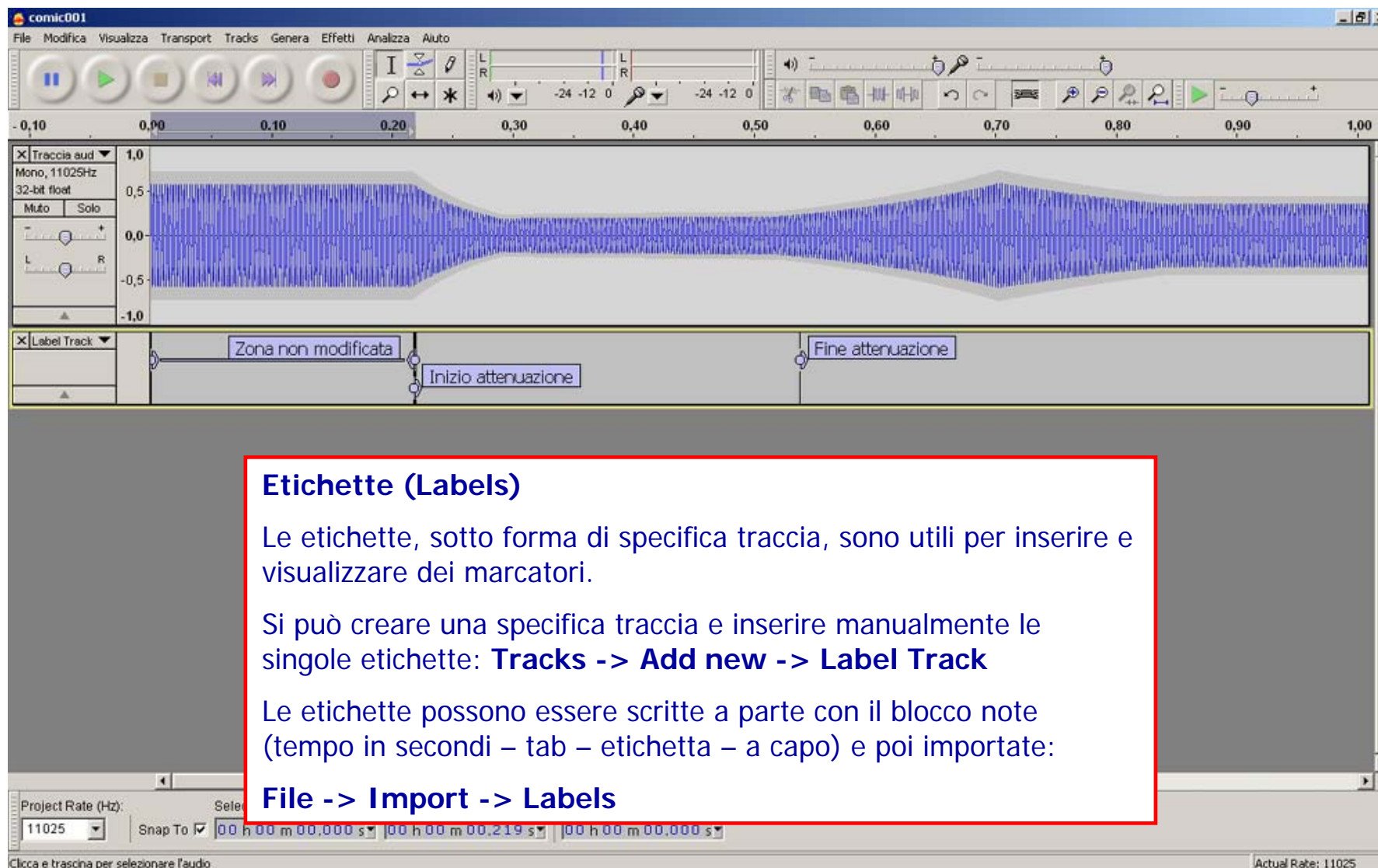
Consente di modificare la gamma dinamica di una traccia audio

"Fade in" e "Fade out" sono due casi di applicazione automatica dello strumento

Project Rate (Hz): 11025 Selection Start: 00 h 00 m 00.000 s End: 00 h 00 m 02.000 s Audio Position: 00 h 00 m 00.000 s

Clicca e trascina per modificare l'involuppo d'ampiezza Actual Rate: 11025

Audacity – Modifiche di base



The screenshot shows the Audacity interface with a single audio track named 'Traccia aud'. The track is in Mono, 11025Hz, 32-bit float format. The waveform shows a signal that starts with a high amplitude, then drops significantly (attenuation), and then rises again. Below the waveform, a 'Label Track' is visible with three labels: 'Zona non modificata' (from 0:00 to 0:20), 'Inizio attenuazione' (at 0:20), and 'Fine attenuazione' (at 0:70). The interface includes a menu bar (File, Modifica, Visualizza, Transport, Tracks, Genera, Effetti, Analisi, Aiuto), a toolbar with various editing tools, and a project window at the bottom showing the project rate (11025 Hz) and snap to settings.

Etichette (Labels)

Le etichette, sotto forma di specifica traccia, sono utili per inserire e visualizzare dei marcatori.

Si può creare una specifica traccia e inserire manualmente le singole etichette: **Tracks -> Add new -> Label Track**

Le etichette possono essere scritte a parte con il blocco note (tempo in secondi – tab – etichetta – a capo) e poi importate: **File -> Import -> Labels**

Audacity – Modifiche di base

L'insieme delle tracce o la singola selezione possono essere esportate in un file (.wav, .mp3, .ogg, ...).

E' possibile anche un'esportazione multipla (distinta per tracce o per etichette)

Il progetto Audacity (la composizione delle singole tracce) può essere salvato in un file .aup