

SILVIA BORDINI

Silvia Bordini insegna Storia dell'arte contemporanea e Storia delle tecniche artistiche all'università di Roma La Sapienza.

Dopo aver svolto una serie di ricerche sulla storia della città e dell'architettura del Seicento e Settecento si è dedicata allo studio di specifici temi della pittura e della critica d'arte dell'Ottocento pubblicando tra l'altro il volume *Storia del Panorama. La visione totale nella pittura del XIX secolo*, Roma, Officina 1984, e, più recentemente *Le fonti per la storia dell'arte: L'Ottocento*, Carocci, Roma 2002.

I suoi lavori rivolgono particolare attenzione al rapporto tra arte e tecnica; sull'argomento ha scritto vari saggi tra cui *Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura*, Roma, Leonardo-De Luca, 1991 e *L'occhio, la mano e la macchina. Pratiche artistiche dell'Ottocento*, Lithos, Roma 1999.

Partendo da questa chiave di lettura ha analizzato le connessioni tra pittura e fotografia e alcuni aspetti dei percorsi artistici delle avanguardie e, in particolare, la storia delle sperimentazioni dei nuovi linguaggi artistici che utilizzano le tecnologie elettroniche e informatiche (tra gli altri interventi si veda *Videoarte & arte. Tracce per una storia*, Roma, Lithos 1995, *Arte Elettronica*, Giunti, Firenze, 2004, e i cataloghi di alcune mostre tra cui *Arte elettronica. Metamorfosi e metafore*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, giugno-settembre 2001).

1966

Laurea in Lettere, gruppo Storia dell'Arte, presso l'Università di Roma "La Sapienza". Argomento: *Bernini e il Pantheon*, relatore prof. G. C. Argan; votazione 110 e lode.

1966-71

Assistente volontaria del Corso di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma.

1970-72

Titolare di Borsa di Addestramento didattico e scientifico presso l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma, per una ricerca del C.N.R. su "Catalogazione dei centri storici italiani".

1974-81

Titolare di un Contratto presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma.

1981-88

Ricercatore Confermato (gruppo 55, Storia dell'arte), presso l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma.

1988-93

Professore Associato di Storia della Critica d'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria.

1993

Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2002 Professore ordinario di Storia delle tecniche artistiche presso la Facoltà di Scienze umanistiche, Dipartimento di Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza".

Principali partecipazioni a Convegni, con relazioni scientifiche:

1968: Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco (Torino)
 1977: I Cistercensi e il Lazio (Roma)
 1977: Archeologia Industriale (Milano)
 1979: Quinto Congresso Internazionale sull'Illuminismo (Pisa)
 1980: Bernini e l'universo barocco (Roma)
 1983: Linguaggi visivi, psicologia della percezione, storia dell'arte (Roma)
 1983: Sesto Congresso Internazionale sull'Illuminismo (Bruxelles)
 1983: Convegno sui problemi del restauro in Italia (Roma)
 1989: XXVIIème Congrès International d'Histoire de l'art (Strasburgo)
 1989: Roma e la nascita del museo moderno nel XVIII secolo (Roma)
 1994: Benedetto XIV e le arti (Bologna)
 1994: Secco Suardo (Bergamo)
 1994: Conservazione e restauro dell'arte contemporanea (Roma)
 1996: Conservazione e restauro dell'arte contemporanea (Venezia)
 1998: Mediamorfosi 98. Arte tra azione e contemplazione (Pisa)
 1999: I Musei di Arti Applicate e Industriali (Pisa)
 1999: Storia del restauro dei dipinti a Napoli e regno nel XIX secolo (Napoli)
 2002: Riviste d'arte in Italia fra Ottocento ed età contemporanea. Forme, modelli e funzioni (Torino)
 2003: Giulio Carlo Argan (Roma)
 2003: Interpretare la città: Londra tra realtà e invenzione nelle immagini dell'età moderna (Bari)
 2003: Cinema e arti elettroniche (Roma)
 2004: La rappresentazione del volto nel Novecento (Roma)

- Dal 1976 redattrice della rivista Ricerche di Storia dell'arte.
- Dal 1984 al 1986 segretaria della Associazione per lo studio delle interazioni storiche tra Arte, Scienza e Tecnologia (A.S.T.).
- Nel 1987 titolare di un Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellow presso il Center for Advanced Study in the Visual Art della National Gallery of Art di Washington.

BIBLIOGRAFIA

1967

Bernini e il Pantheon, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", XIV, 1967, pp. 53-84

1969

Barocco, in "Dizionario di Architettura e Urbanistica", Roma, Istituto editoriale Romano, 1969, vol. II, pp. 233-88

1970

La critica guariniana, in "Atti del Convegno su Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco" (Torino 1968), Torino 1970, vol.II, pp. 283-305

1971

Il piano urbanistico di un centro rurale dello Stato Pontificio: la ricostruzione settecentesca di San Lorenzo Nuovo e l'attività di A. Dori e F. Navone, "Storia dell'arte", 11, 1971, pp. 170-210

1975

Un'ipotesi di razionalizzazione tardo-illuminista: i "villaggi agrari" della campagna romana, in "Quaderni sul Neoclassico", 3, 1975, pp. 64-96

1976

J.I. Hittorf e l'architettura dei Panorami, in "Ricerche di Storia dell'arte", 3, 1976, pp. 137-58

1977

A. Couder e "L'architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale", in "Storia dell'arte", 30-31, 1977, pp. 199-216

1978

Il "Progetto di una nuova borgata" di Domenico Cacchiatelli, in "Atti del Convegno di Archeologia Industriale" (Milano 1977), Milano 1978, pp. 199-207

Note su città nuove e colonizzazioni nel Settecento, in *Ricerche sulla città del Settecento*, Roma 1978, pp. 173-86

Villaggi operai a Terni, in "Ricerche di Storia dell'arte", 7, 1978-79, pp. 29-36

1979

Roma Napoleonica, in *Arte a Roma dal Neoclassico al Romanticismo*, Roma Editalia 1979, pp. 123-57

1980

Tendenze riformatrici e città nuove nella Sicilia del Settecento, in "Atti del Quinto Convegno sull'Illuminismo" (Pisa 1979), Oxford 1980, pp. 907-14

L'Acropoli di Ferentino e l'ubicazione della Cattedrale, in "Storia della città", 15-16, 1980, pp. 77-82

1981

Arte, imitazione, illusione: documenti e note sulla pittura dei Panorami, in "Dimensioni", I, 1981, pp. 65-106

Paesaggi e Panorami: immagine e immaginazione del viaggio nella cultura visiva dell'Ottocento, in "Ricerche di Storia dell'arte", 15, 1981, pp. 27-44

1982

Il Caleidoscopio di David Brewster tra scienza, arte e gioco, in "Dimensioni", 2, 1982, pp. 45-57

1983

Art et imitation à l'époque Néoclassique, in "Actes du Sixième Congrès International des Lumières", Bruxelles 1983, pp. 129-31

1984

Note sull'urbanizzazione del territorio: la colonizzazione interna, in "Saggi in onore di G. C. Argan", Roma Multigrafica 1984, pp. 157-68

Storia del Panorama. La visione totale nella pittura del XIX secolo, Roma, Officina 1984

1985

Prefazione a : G. Levitine, *All'alba della Bohème. I Barbus: ribellione e primitivismo nella Francia neoclassica*, Roma, La Nuova Italia Scientifica

Nature à coup-d'oeil, in "Kos", II,17, 1985, pp. 57-80

Pittura come spettacolo: le "ore del giorno" tra paesaggio romantico e nuove tecnologie, in "Ricerche di Storia dell'arte", 25, 1985, pp. 5-16

Saggi di C. Maltese, in "Questarte", 47, 1985, pp. 102-103

1986

Momenti del dibattito su pittura e illusione nel primo Ottocento, in "Atti del Convegno su linguaggi visivi, psicologia della percezione, storia dell'arte" (Roma 1983), pp. 221-30, Roma, Multigrafica 1986

1987

Alla preistoria del cinema: la pittura in trasparenza, in "Tracce Immagini Numeri, 2, Atti dei seminari e conferenze dell'Associazione per lo studio delle interazioni tra Arte Scienza e Tecnologia, Roma 1984-85", Roma, Il Bagatto 1987, pp. 9-22

Luce e pittura: il "Day-light" di Henry Richter (1817), in "Ricerche di Storia dell'arte", 33, 1987, pp. 71-85

1988

Vernici e restauri nel Settecento. La "Lettera sopra l'uso delle vernici sulle pitture" di Filippo Hackert, in "Atti del Convegno sui problemi del restauro in Italia" (Roma 1986), pp. 163-68, Udine, Campanotto 1988

Panorama painting in America, National Gallery of Art, Center for advanced study in the visual art, in "Research reports and record of activities", 8, Washington 1988, pp. 45-46

1989

Dalla pittura al cinema, in "Annuario AIC", Roma 1989, pp. 19-22

"Perpetuità delle immagini" e "rigenerazione dell'arte". Ricerche tecniche e orientamenti stilistici all'epoca della Rivoluzione francese, in "XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'art, Résumés des Communications", Strasbourg 1989, pp. 33-4.

Il tempo delle passioni. Note per una storia della teoria delle espressioni, in "Ricerche di Storia dell'arte", 37, 1989, pp. 4-22

1991

"Un nuovo mondo di meraviglie". Aspetti della pittura di Panorama in Italia, in *"800 Italiano"*, I, 1991, pp. 25-31

Materia e immagine. Fonti sulle tecniche della pittura, Roma, Leonardo-De Luca 1991

Aspetti del rapporto pittura-fotografia in Italia, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, vol II, Milano, Electa 1991, pp. 581-601

I libri di modelli nell'Inventario del 1756 all'Accademia di San Luca a Roma, in *Collezionismo e ideologia, mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, Roma, Multigrafica 1991, pp. 177-204

1992

Storiografia e Critica d'arte, in *Arte*, Enciclopedia Italiana Treccani, Appendice V, vol. I, Roma 1992, pp. 236-40

L'immagine si moltiplica: l'invenzione della fotografia, in Europa 1700-1992. Il trionfo della borghesia, Milano, Electa 1992 (in collaborazione con S. Porretta), pp. 499-514

Libri di modelli e didattica dell'arte, in *"Arte e Dossier"*, 6, 1992, pp. 30-3

1993

Successione e simultaneità. L'immagine del movimento e il Futurismo, in Europa 1700-1992. Il ventesimo secolo, Milano, Electa 1993, pp. 171-186

Luce pittura movimento. Ricerche tra Ottocento e Novecento, Roma, Lithos 1993

Scienza, tecnica e creatività artistica negli scritti di Gaetano Previati, in *"Ricerche di storia dell'arte"*, 1993, 51, pp. 40-51

Linguaggi visivi: Videoarte, in *Enciclopedia Italiana Treccani*, Appendice V, Roma 1993, pp. 226-29

1994

Il Panorama, in *Panorami della Mitteleuropa*, catalogo della mostra a cura di M. De Grassi, Gorizia 1994, pp. 6-11

I colori del XIX secolo, in *"Bollettino del XIX secolo"*, 3, 1994, pp. 25-28

La tecnica dell'acquerello dalle origini all'Ottocento, in *Il pastello e l'acquerello. Tecniche pittoriche e grafiche. Quaderno di Documentazione 2*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, pp. 44-58

Sironi, in *"Roma moderna e contemporanea"*, II, 3, 1994, pp. 871-76

1995

Sessualità per immagini, in *"Almanacchi Nuovi"*, 1995, 1, pp. 217-22

Videoarte & arte. Tracce per una storia, Lithos, Roma 1995

Maria Grazia Messina, Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, in "Storia dell'arte", 83, 1995, pp. 137-38

1996

Paolo Gioli e le intermittenze della storia, in *Paolo Gioli, fotografie, dipinti, grafica, film*, a cura di R. Valtorta, Udine 1996, pp. 5-13

L'Introduzione di Gaetano Previati al manuale di G. Secco Suardo, in "Atti del Convegno su G. Secco Suardo e la cultura del restauro e conservazione dell'opera d'arte", Bergamo 1994, supplemento al "Bollettino d'arte", n° 98, 1996, pp. 115-118

1997

Il videoart festival di Locarno, in "Arte Critica", V, 11-12, 1997, pp. 14-15

Laisser des traces. La vidéo entre art et document, in *Variations biographiques et médias*, a cura di B. Barabalato, Bruxelles 1997, pp. 35-44

1998

Ultraimmagini. Corrado Maltese e le moderne tecnologie nelle arti visive, in *Saggi in onore di C. Maltese*, Quasar, Roma 1998, pp. 95-100

Albert Friscia: il Kinetichrome, luce e movimento, in *Albert Friscia. Fluidità della comunicazione*, a cura di B. Mantura, Roma 1998, pp. 31-38

Le molte dimore. La videoarte in Italia negli anni Settanta, in *La coscienza luccicante*, catalogo della mostra a cura di P. Sega Serra Zanetti e M. G. Tolomeo, Roma, Cangei 1998, pp. 28-40

L'accademia capitolina del nudo di Benedetto XIV, in Atti del Convegno su Benedetto XIV, (Bologna 1994), in "Bollettino d'arte", 1998

1999

L'occhio, la mano e la macchina. Pratiche artistiche dell'Ottocento, a cura di Silvia Bordini, Lithos, Roma 1999

Appunti sul Dizionario di belle arti di Delacroix, in "OttoNovecento", 1-2, 1999, pp. 25-29

Le decorazioni murali del Ministero della Pubblica Istruzione: Calcagnadoro, Paschetto e Villani, in "Ricerche di Storia dell'arte", 67, 1999, pp. 23-38

I sogni dell'artista. Previati teorico, in Gaetano Previati 1852-1920, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano 1999, pp. 84-87

2000

Arte elettronica, supplemento "Art Dossier", 156, Maggio 2000, Giunti, Firenze

Mario Sasso. Le città continue, Catalogo della mostra, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara, Ferrara 2000

La piuma e l'angelo. Il corpo leggero dell'arte interattiva, in "Ricerche di Storia dell'arte", 71, 2000, pp. 23-34

Sogno e realtà. Morbelli, Previati e Sartorio sulla fotografia, in *Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità*, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. M. Pinget, Roma e Parigi, Allemandi, Torino-Roma 2000, pp. 77-86 (e versione francese)

Fra terra e aria. Tremlett e la fisicità della pittura, in *David Tremlett. Passa dentro*, a cura di Daniela Lancioni, Roma 2000, pp. 33-35

2001

L'arte elettronica. Metamorfosi e Metafore, Catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti, Ferrara 23 giugno-2 settembre 2001

L'altra metà del video, in *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento*, a cura di L. lamurri e Sabina Spinazzè, Meltemi, Roma 2001, pp. 263-70

Sans frontières. La peinture des Panoramas entre vision et participation, in *Les arts de l'hallucination*, a cura di D. Pesenti Campagnoni e P. Tortonese, Presses de la Sorbonne Nouvelle, St-Etienne 2001, pp. 73-86

2002

Le fonti per la storia dell'arte. L'Ottocento, Carocci, Roma 2002

Brigata Es. Artista volante non identificato, catalogo della mostra, Ferrara 2002

Il sublime di Penone, in *Giuseppe Penone, Spoglia d'oro su spine d'acacia*, a cura di Daniela Lancioni, Roma 2002, pp. 7-9

2003

Domenico Morelli e il restauro degli affreschi di Antonio Solario a Napoli (1868-69), in "Bollettino d'Arte" volume speciale, *Atti del Convegno Internazionale Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo* (1999), Roma 2003, pp.175-183

Le riviste d'arte on line: dalla pagina alla rete, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*, a cura di Gianni Carlo Sciolla, Skira, Ginevra-Milano 2003, pp. 311-320

A memoria di byte. Storie di artisti e di computer, a cura di Silvia Bordini, EUE, Roma 2003

Dipingere con la luce, a cura di Silvia Bordini, EUE, Roma 2003

2004

Arte elettronica, Giunti (I grandi movimenti artistici), Firenze 2004

Parole e pennellate. Libri di modelli per il paesaggio: David Cox e John Clark, in *Poesia come pittura nel romanticismo inglese*, a cura di C. Corti e M. G. Messina, Liguori, Napoli 2004, pp.121-160