**primo numero**

Carlo Ludovico Ragghianti e la "Scuola di Vienna"  
di Gianni Carlo Sciolla

Lo studio degli avori bizantini in Italia tra '800 e '900 attraverso *L'Arte* di Adolfo Venturi  
di Giovanni Gasbarri

«È stato Crapotti!». Ovvero la dispersione della collezione di Grigorij Sergeevic Stroganoff sulle riviste di storia dell'arte in Italia (1925-1926)  
di Simona Moretti

Il catalogo della Biennale Arte di Venezia. Forme espressive, forme del contenuto  
di Tiziana Migliore

La malattia dell'arte, ovvero al di là della *body art*  
di Francesco Paolo Campione

**secondo numero**

L'iter editoriale del "Mercurio siculo o sia collezione enciclopedica di materie, e argomenti relativi alle arti, scienze, e belle lettere" (1818)  
di Roberta Santoro

Musica nel “Poliorama pittoresco”  
di Massimo Privitera

La modernità raggiunta: il rinnovamento della vita musicale a Palermo tra Otto e Novecento attraverso la nuova stampa periodica specializzata (“La Sicilia musicale” 1894-1910; “L’arte musicale” 1898; la “Rassegna d’arte e teatri” 1922-1936)  
di Consuelo Giglio

Stefano Bottari direttore di "Arte antica e moderna" (1958-1966). Note sull'arte meridionale  
di Giovanna Di Marco

“Collage”: un’esperienza di esoeditoria d’avanguardia nella Palermo degli anni Sessanta  
di Marina Giordano

**terzo numero**

Un grande corrispondente europeo. Aubin-Louis Millin tra Francia, Germania e Italia   
di Monica Preti-Hamard - Bénédicte Savoy

Scritti d’arte di Carmelo La Farina (1786 - 1852)   
di Nicoletta Di Bella

Appunti su uno scritto poco noto di Agostino Gallo   
di Carmelo Bajamonte

Giuseppe Agnello: contributi sulla stampa periodica allo studio della storia dell’arte siciliana dal tardo antico al Barocco   
di Iolanda Di Natale

Vedere attraverso e oltre l’opera d’arte. Erwin Panofsky e l’educazione estetica in presenza di disabilità visiva   
di Roberta Priori

Il museo negli scritti di Giulio Carlo Argan  
di Marcella Marrocco

**quarto numero**

Ne quid nimis: storia di un emblema umanistico da Achille Bocchi ad Alberto III Pio da Carpi  
di Stefano Colonna

La regola lo sguardo. La critica di Giuseppe Damiani Almeyda al libro dei cinque ordini d’architettura di Vignola  
di Edoardo Dotto

Winckelmann e il Sublime  
di Giuseppe Pucci

Processo a Praga la città, il testimone, la legge  
di Gabriele Scaramuzza

«…Si dica quel che si vuole, Raffaello c’entrato di certo»: Il cenacolo di S. Onofrio, un cantiere per la connaisseurship ottocentesca  
di Alexander Auf Der Heyde

Storia e Arte, Forma e Colore nel primo insegnamento di Lionello Venturi   
di Stefano Valeri

“Critica acritica” e altri temi. Un dibattito sulla critica d’arte in Italia 1970-1971   
di Michele Dantini

The posthumous attitude of the contemporary monuments  
di Clarissa Ricci

**quinto numero**

Storia e arte nel collegio della Compagnia di Gesù a Caltanissetta. Francesco Natale Juvarra e Giovanni Battista Marino nelle decorazioni marmoree della chiesa di Sant’Agata  
di Giuseppe Giugno

Seicento ritrovato. Tre tele siciliane (quasi) inedite  
di Vincenzo Scuderi

La rivista “Sicilia” dell’editore S.F. Flaccovio (1953-1982)  
di Carmelo Bajamonte

“Qui arte contemporanea”: il presente nel solco della modernità  
di Francesca Gallo

…Has arte povera ever existed? sulla costruzione problematica di un movimento artistico  
di Eleonora Charans

La Net.Art e il museo ai tempi di Internet: la Tate Gallery di Londra  
di Michela Ruggeri

**sesto numero**

Antiporte e frontespizi incisi in Sicilia dal Barocco al Neoclassico  
di Diana Malignaggi

«…Sono ito come il cane dietro la traccia»: Paolo Giudice e la *connoisseurship* a Palermo nel primo Ottocento  
di Roberta Cinà

Charlot: eroe surrealista  
di Ivan Arlotta

La faticosa affermazione del colore nel cinema  
di Roberto Lai

Mimì Quilici Buzzacchi a Ferrara tra arte e critica 1921 – 1942  
di Raffaella Picello

aaa  
di Francesco Paolo Campione